

PORTADA

DIRECTORIO

HEMEROTECA

AGENDA

ESTRENOS

RECAUDACION

## Rodajes

&lt;&lt; volver



28/02/2008 - Rodajes

### **Orbita Max calienta motores para el rodaje de la primera película española en 3D estereoscópico**

La productora catalana Orbita Max empieza el 8 de marzo en Namibia el rodaje de la primera película española que se realizará enteramente en imagen real estereoscópica en 3D, con vistas a su estreno en cines de gran formato Imax, cines digitales y salas de proyección convencionales. Titulada provisionalmente *The Magic Tale* (El cuento mágico), la produce y dirige Jordi Llompart y contará con un presupuesto cercano a los 10 millones de euros.

*The Magic Tale*, que está inspirada en el cuento original *El corazón sobre la arena*, escrito por el que será director y productor del filme, Jordi Llompart, se basa en el viaje fantástico a África de una niña que interactúa con otros niños, animales salvajes, árboles y plantas que le muestran el camino al mundo de la imaginación y el sentido de la vida. La película va a contar con la colaboración del veterano director de fotografía Tomás Pladevall, del reconocido director de fotografía estereoscópica para cine de gran formato William Reeve, y del director de efectos visuales y postproducción José María Aragonés. Este será el primer largometraje español rodado enteramente en imagen real estereoscópica en 3D, conseguida mediante el uso de dos cámaras de filmación simultáneas para reproducir la visión del ojo derecho y del ojo izquierdo, no mediante imagen generada exclusivamente por ordenador. En la primera parte del rodaje, prevista en localizaciones africanas de Namibia y Suráfrica desde el 8 de marzo hasta el 18 de mayo, participarán un centenar de profesionales, más de 250 extras y varios animales salvajes, como elefantes, leones, linceos o guepardos, algunos de los cuales han sido especialmente adiestrados para las secuencias del filme. Otros personajes de la película serán creados e integrados a la imagen real estereoscópica mediante sofisticadas técnicas de animación. La segunda fase del rodaje tendrá lugar en Barcelona en verano, en fechas aún por determinar. La película, sin embargo, no se estrenará hasta finales de 2009, una vez completado un largo trabajo de post-producción digital que incluye la inserción de animación y efectos visuales realizados con la colaboración de la compañía de animación Entropy Studio de Zaragoza. *The Magic Tale* está dirigida a todos los públicos y ha sido concebida para ser disfrutada en una sala de proyección en 3D donde el espectador se sienta totalmente inmerso en la acción. Los escenarios serán la Ciudad Condal y diversos parques nacionales de gran belleza de Suráfrica y Namibia. Los principales protagonistas son los niños namibios Eva Gerretsen y Raymond Mvula, de 10 y 12 años, respectivamente, aunque en el reparto figuran también el actor español Adrià Collado, el veterano actor surafricano John Whiteley y la modelo española de fama internacional Verónica Blume, que debutará en su primer largometraje.

Orbita Max ya sabe lo que son los retos. De hecho, produjo la primera película española para salas Imax 2D, *El misterio del Nilo*, que narraba el primer descenso de la historia por el Nilo Azul. El filme, estrenado en febrero de 2005, ha registrado hasta la fecha seis millones y medio de espectadores, ha recaudado 38 millones de dólares de taquilla y ha obtenido numerosos premios internacionales, entre los que destacan los GSTA-2005 de la Asociación de la Industria del Cine de Gran Formato al mejor logro cinematográfico, a la mejor fotografía y a la mejor banda sonora. Con *El misterio del Nilo*, la productora también recibió el año pasado el Premio Sant Jordi extraordinario a la innovación cinematográfica. *The Magic Tale* pretende seguir el mismo camino de innovación y éxito de su predecesora, pero esta vez ampliando la exhibición a otros mercados cinematográficos, como el del cine digital, en aumento en todo el mundo y que incorpora la espectacularidad del 3D como gran atractivo frente a la competencia de la televisión, el DVD y la piratería por Internet. Para la financiación del proyecto, que cuenta con un presupuesto de cerca de diez millones de euros, su principal impulsora, Orbita Max, compañía de producción audiovisual fundada hace

ocho años por Jordi Llompart que está participada actualmente al 50% por la sociedad Orbita Report y por el grupo editorial RBA, ha contado con diversos socios productores e inversores españoles, entre los cuales se encuentran las sociedades de inversión Invercartera, Inverpyme y Más Films, y los coproductores Apuntolapospo y Televisión de Catalunya. El filme cuenta también con el apoyo del programa MEDIA, del ICAA y del Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC).

